

“Esa mirada que procura penetrar en los motivos secretos de las conductas, ese escudriñar en los pozos oscuros de la intimidad, constituyen, junto con el dominio de la técnica narrativa y el rico labrado del estilo, valores que seguramente tuvieron en cuenta quienes otorgaron a *Pequeña música nocturna* el codiciado premio Planeta.”

Antonio Requeni, *La Nación*

“Cargada de sensualidad, con escenas eróticas de gran audacia y magnífico vuelo poético, y un clima perturbador que recorre toda la novela, la historia adquiere una intensidad y un riesgo que crece hasta el sorpresivo final [...]. Se trata de una suerte de trampa envuelta en cajas sucesivas, donde la tensión, la violencia, la ambigüedad, la maldad y el cinismo conviven con el arte sin poder deslindar la ficción de la realidad y sin dar respiro.”

Marcos Aguinis, periodista y escritor.

Jurado Premio Planeta Biblioteca del Sur 1998.

“Muy bien escrita, con un vuelo poético incesante, un tono erótico avanzado y técnicamente casi vanguardista.”

María Esther de Miguel, escritora.

Jurado Premio Planeta Biblioteca del Sur 1998.

“Fiel a su carácter polisémico, cada una de las frases de la obra demuestra el talento de Liliana Díaz Mindurry en el manejo simultáneo de diversos niveles de lenguaje y la aguda inteligencia que subyace en su creación.”

Daniel Celis, *La Nación*.

ES

www.huso.es



“Amar es el infierno. Dios es deforme.

Cuando se ama, un viento se lo lleva a uno. Se grita como las grullas. No hay esperanza. Eso le dije a mi tío.

Vimos un dibujo con la gente que volaba y le dije que parecían ángeles. Él se quedó pensando. Luego dijo que era posible que eso se pareciera a una imagen del cielo. Dijo: Es que el amor es un paraíso infernal.”

Liliana Díaz Mindurry, *Pequeña música nocturna*

Esta es la historia de un juego especular, de miradas y también de mirados. Una novela en cuyo cuerpo principal se narra la historia de Ángeles Brantés, la protagonista –“que más que Ángeles tendría que llamarse Fieras Peligrosas, no acercarse, cuide a sus niños”-. La de Carmencita Bermejo –“así con diminutivo”- y su voz “con algo de terciopelo roto” y su diario de lectura prohibida, “álbum celeste”. La historia de dos adolescentes que juegan en los lábiles límites del deseo, que se mueven entre la fantasía y la realidad. Historias que entroncan con la del tío Marcel, pintor y alcohólico y cocainómano “y con otros vicios peores”. También, y como en una novela dentro de otra, la historia de una mujer de unos cuarenta años que le cuenta a una pareja de literatos su experiencia sexual cuando tenía catorce y en cuya relación aparece la propia autora como personaje. La historia de un lugar, el “Hôtel du Pavot”, es decir, del “Hotel La Adormidera”. Un lugar “donde todos mienten y se mienten a sí mismos” a través de un vertiginoso viaje carnal, como en las pinturas de Dorothea Tanning y las del tío Marcel, “de agonías y delicias extremas”.

Sin cortapisas, con la agudeza que le es propia y una prosa acabada a la par que experimental, Liliana Díaz Mindurry se adentra en un erotismo doloroso, tenso. Explora los fantasmas de la adolescencia, la angustia –el miedo y el deseo erótico–, se sumerge en la manera en que viven el sexo los adolescentes. En los juegos infantiles y la intensidad de las pasiones mórbidas. En la ambigüedad de las emociones y las verdades de la carne.

Cartas, anotaciones, fragmentos de diario y otros testimonios escritos por los propios personajes hacen de *Pequeña música nocturna* un relato múltiple donde el lector resulta asimismo un voyeur atrapado por los accidentes de una narración cuyo interés no decae.

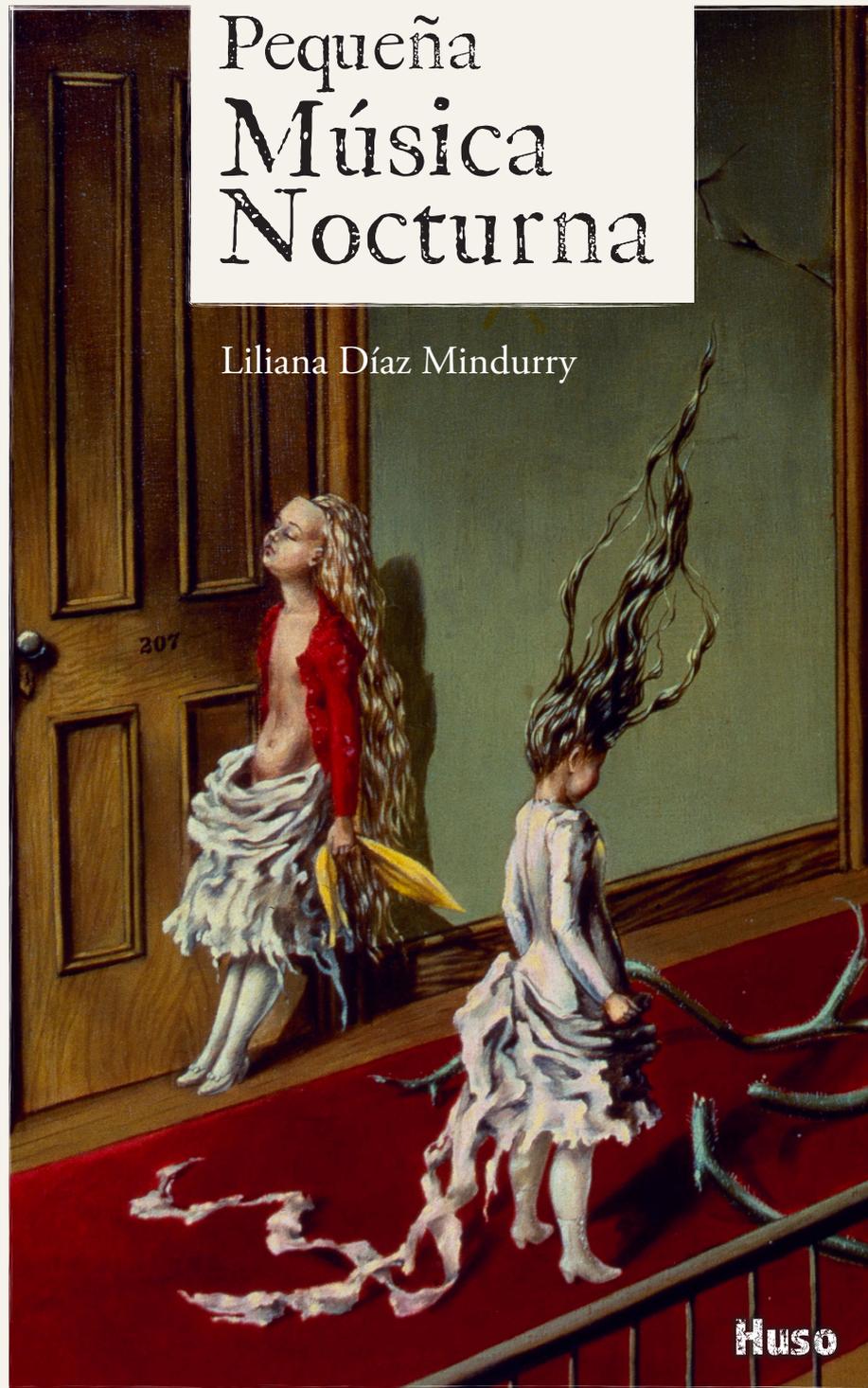
Elena Soto

Liliana Díaz Mindurry

Pequeña Música Nocturna

Pequeña Música Nocturna

Liliana Díaz Mindurry



Liliana Díaz Mindurry nació en Buenos Aires. En 1990 obtuvo el Primer Premio Municipal de Buenos Aires por su libro de cuentos *La estancia del sur* y el Primer Premio Municipal de Córdoba por el mismo título; el Primer Premio Fondo Nacional de las Artes 1993 por la novela *Lo extraño*; Premio Centro Cultural de México en cuento 1993 y Premio El Espectador de Bogotá en cuento 1994, ambos en el concurso Juan Rulfo de París; Primer Premio Jiménez Campaña de Granada; Premio Planeta Biblioteca del Sur 1998, por la novela *Pequeña música nocturna* (traducida al alemán por VGS Köln, 2000), entre otros. Tiene veintidós libros publicados, entre ellos las novelas *La resurrección de Zagreus*, *A cierta hora*, *Lo indecible*, *Lo extraño*, *Summertime*, *Hace miedo aquí*, *El que lee mis palabras está inventándolas*, *Perro ladrando a la luna* y los libros de ensayo *La voz múltiple* y *La maldición de la literatura*. De su obra destacan también libros de cuentos como *Buenos Aires ciudad de la magia y de la muerte*, *En el fin de las palabras*, *Retratos de infelices*, *Último tango en Malos Ayres* y el galardonado, *La estancia del Sur*. En poesía ha publicado *Sinfonía en llamas*, *Paraíso en tinieblas*, *Wonderland*, *Resplandor final* y *Cazadores en la nieve* (traducido recientemente por Reflet de Lettres Éditions, París, 2016). Su cuento *Onetti a las seis* fue llevado a la escena teatral por Hernán Bustos junto con Un sueño realizado del propio Juan Carlos Onetti. Es autora del epílogo a sus Obras Completas (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2005) y ha escrito numerosos ensayos sobre su obra. Dirige talleres literarios desde 1984.

www.huso.es